

PARQUE HABITABLE SAN VICTORINO

“Máximo Espacio para el desarrollo”

JUAN CARLOS CORDOBA ROMERO

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE DISEÑO

BOGOTÁ D.C.

2014

PARQUE HABITABLE SAN VICTORINO

“Máximo Espacio para el desarrollo”

JUAN CARLOS CORDOBA ROMERO

Documento de grado como requisito para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

Arq. JULIO CESAR VILLABONA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE DISEÑO

BOGOTÁ D.C.

2014



Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Nota de aceptación:

Firma del Director

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C 10 Julio de 2014

DEDICATORIA

Los esfuerzos presentes están dedicados a mi madre que estuvo muy pendiente de mí, en el tiempo que realice todos mis planes estudiantiles de la universidad, y no dejaba que por ningún motivo me sintiera derrotado y siempre tenía un abrazo caluroso que me alentaba.

A Dios por permitirme tener las capacidades necesarias para adquirir el conocimiento y poder desarrollarlas para el bien de la sociedad actual y del futuro

A mi hermana que es el apoyo incondicional que tengo día a día para que yo pudiera culminar mis estudios, y mi novia que dejó en muchas ocasiones de realizar sus actividades para escucharme y acompañarme incondicionalmente en cuerpo y alma.

A la empresa con quien he laborado porque en ella complementé el conocimiento práctico que se desarrolla en la institución.

AGRADECIMIENTOS

Cada paso dado, cada logro alcanzado, cada derrota, que fortaleció mi espíritu para seguir avanzando en esta lucha, alentado por una gran mujer que con su espíritu generó guiar mi camino que me conduce hoy a la formación no solo de un profesional integral sino de un hombre con gran esencia humana que de la mano de dios quien fue iluminando cada creación hecha proyecto.

Esta gran mujer es mi madre quien creyó fielmente en mis capacidades y me acompañó en el logro de este sueño que hoy está hecho realidad; ser Arquitecto va mas allá de un proyecto de vida es el anhelo de una familia que unida acompañó mi proceso de formación profesional.

JUAN CARLOS CORDOBA ROMERO

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1 ANTECEDENTES	11
1.1 REPRESENTACIONES SOCIALES.....	14
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
3 PREGUNTAS.....	19
3.1 PREGUNTA GENERAL	19
3.2 PREGUNTA ESPECÍFICA	19
4 OBJETIVOS.....	20
4.1 OBJETIVOS GENERALES:	20
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	20
5 JUSTIFICACIÓN	21
6 DELIMITACIÓN.....	23
7 MARCO REFERENCIAL	25
7.1 REFERENTE ARQUITECTÓNICO	25
7.2 REFERENTE URBANO.....	29
8 MARCO CONCEPTUAL	32
9 METODOLOGÍA	34
10 CONCLUSIONES.....	38
BIBLIOGRAFÍA	39
ANEXOS	41

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
FIGURA 1. Vista General de Unidad Habitacional de Marsella.....	26
FIGURA 2. Planta General de Unidad Habitacional de Marsella.....	27
FIGURA 3. Esquema de una de las unidades de habitación de Marsella.....	28
FIGURA 4. Plaza de la Hoja.....	29
FIGURA 5. Espacio Urbano, Plaza de la Hoja.....	30
FIGURA 6. Planta General, Plaza de la Hoja.....	31

ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Planos.....	41
ANEXO B. Fichas.....	47
ANEXO C. Imágenes.....	50
ANEXO D. Fotos.....	53

INTRODUCCIÓN

San Victorino pasó a hacer un barrio debido a la división territorial durante la época colonial. Por situarse a la entrada occidental de la ciudad, Los viajeros que arribaban desde el mar Caribe por el río Magdalena hasta la ciudad de Honda encontraban en este sitio el principal acceso de sus mercancías a la ciudad que en su mayor importancia era madera y ganado de la época.

Con el ferrocarril y la construcción de la estación de la Sabana se consolidó como una de las plazas vitales para el comercio y la economía, no solo capitalina sino de toda la región. También se caracterizó por ser uno de los puntos de concentración de viajeros y artesanos. Debido a la llegada masiva de campesinos a la ciudad, huyendo de la violencia, este sector empezó a degradarse con la utilización de comercio informal, delincuencia e indigencia, el crecimiento de la ciudad hacia la periferia implicó nuevas tendencias de actividades financieras hacia el norte de la ciudad, sin embargo por ser San Victorino un espacio donde hay bastante concentración de transporte por la avenida Jiménez, la Avenida Caracas y la carrera 10 fortalecieron la zona, incrementando el número de vendedores que invaden el espacio público y la aparición de centros comerciales.

Este sector tiene una connotación importante para los capitalinos como un área de producción y distribución de mercancías populares lo cual ha transformado esta zona y encontrado nuevas dinámicas de modernización pero relegando la vivienda a un segundo plano debido a que sus habitantes en su mayoría no tienen apropiación de lugar. Sin tener en cuenta que la vivienda influye de manera decisiva en la salud, alimentación y educación de la población, así como acceso a oportunidades económicas y grado de vulnerabilidad a problemas sociales.

1 ANTECEDENTES

Para el proyecto que enmarca el presente documento es preciso retomar la historia de la localidad de Santa Fe, con el fin reconocer su contexto y comprender de esto modo las dinámicas que se integrarán con la propuesta arquitectónica que se pretende realizar en el Barrio Santa Inés de dicha localidad, a continuación se describirá el marco histórico del lugar:

A mediados del siglo XX, el crecimiento de la ciudad hacia la periferia y el desplazamiento de los sectores de altos ingresos hacia el norte implicaron nuevas tendencias de localización de las actividades financieras, primero en la calle 26 o Centro Internacional, posteriormente en la calle 72 o avenida Chile, y más recientemente en las calles 100 y 116. Sin embargo, la carga significativa de San Victorino como zona comercial y la permanencia de una alta concentración del transporte colectivo por la avenida Jiménez, la avenida Caracas y la carrera 10, fortalecieron la zona incrementando el número de vendedores que invaden el espacio público. Adicionalmente, en la ciudad se inició un cambio en los hábitos de compra con la aparición de los centros comerciales, primero en la periferia, y recientemente, en el tejido urbano consolidado¹.

Frente a lo anterior, Sabogal menciona que “la arquitectura ha sido modificada para darle espacio a pequeños locales comerciales, aún existen algunos edificios de estilo colonial como la casa de la Droguería Ibla”² y que “el espacio público es tomado por los vendedores ambulantes, mediante la opción de alquiler de andén. El sector nace hace más de trescientos años, “cuando las mercancías que venían del Magdalena llegaban al puente de San Francisco, que quedaba en la Jiménez

¹ SABOGAL BERNAL, Sandra Jinneth. Imagen y Memoria de la transformación Urbana de San Victorino. En: Facultad de artes Universidad Nacional [en línea]. 2006, p. 234 – 246. Consultado el 15 de junio de 2014. Disponible en: http://facartes.unal.edu.co/portal/publicaciones/bitacora/10/desde_posgrado/imagen_memoria_victorino.pdf

² Ibíd., p. 234

con 10”³; gracias a que los caminos se cruzaban en dicho lugar como lo menciona la autora, “el intercambio y venta de productos se facilitaba y desde allí no ha dejado de ser comercial”.⁴

³ Ibid., p. 234

⁴ Ibid., p. 240

De este modo, a finales del siglo XIX, Santa Inés uno de los barrios del sector “se consolida como un zona residencial con calles anchas, casas y edificios importantes, donde vivieron muchas familias prestantes, debido al crecimiento y densificación que estaba transformando a la ciudad en uno de los centros urbanos más importantes del país”⁵; la historia del lugar que dejó de existir, ya que inicia un proceso de degradación a nivel social y económico que impacta directamente al barrio en mención que finaliza con la construcción del Parque Tercer Milenio: al lado de San Victorino - barrio de artesanos y comerciantes.

Luego, siguiendo a Sabogal; el urbanista austriaco Karl Brunner, “el mismo que construyó la Circunvalar, traza en la década de los 30 la carrera décima y posteriormente construye La Caracas, dos arterias que fragmentan la ciudad y encierran al barrio Santa Inés”.⁶

Los antiguos dueños de las casas del barrio Santa Inés que ahora se trasladan a barrios más prometedores al norte de la ciudad, dejan sus casas en manos de administradores que empiezan a alquilarlas por piezas y locales, hasta convertirse en residencias, y finalmente en inquilinatos para gente de escasos recursos, los que serían los habitantes de la calle. En los años 70 empezaron los verdaderos problemas en la zona, pues se convirtió en tierra de nadie. Se volvió el lugar donde llegaba el que no tenía plata, el que era vicioso, el que buscaba armas, drogas, papeles, canecas... lo más oscuro de esta ciudad se cultivaba en El Cartucho.

Dado que la actividad del barrio es básicamente comercial, no se concebía hablar de algún tipo de vivienda como tal, sino de locales que se ubicaran en casas antiguas tipo colonial, casi todas de patrimonio histórico; de centros comerciales de corte moderno; y de edificios en los que anteriormente se ubicaban oficinas y ahora se ubican bodegas (2006).

⁵ Ibíd., p. 240

⁶ Ibíd., p. 245

Luego de lo anterior, la localidad y el barrio en específico que se menciona se convierte para hoy por hoy en una amplia plaza con “mercados callejeros, sitio de llegada, distribución y congregación de la ciudad que da cabida a otros servicios: central de transportes, cantinas, hoteles, hospedajes, cacharrerías, salas de billar y juegos, tiendas de abarrotes, repuestos, viejos de autos, cartones, papeles y botellas. Estos factores crean un sistema de producción y mercadeo especial en San Victorino”.⁷

1.1 REPRESENTACIONES SOCIALES

Como parte del marco histórico de referencia, se tienen en cuenta las representaciones sociales, que proporcionan una contextualización más específica de quienes conforman y han venido transformando el sector en lo que es hoy en día desde su cotidianidad y construcciones sociales que afectan el entorno:

Se destacan dos hechos significativos que dan lugar a las representaciones urbanas presentes en este período: el primer hecho se da en el cambio de nombre entre plaza de San Victorino a plaza Antonio Nariño en 1909, al erigir la estatua de bronce en honor al prócer. Como significado de la República que se extiende en los nombres de los espacios y se corresponde en interrelación con la arquitectura presente y en la construcción de hitos urbanos. El segundo hecho surge con la regulación de la plaza de Nariño en 1945 y la ampliación de la calle 13 para convertir el Camino de Occidente en avenida Colón (1946), hasta el retiro de la estatua del prócer (1948). La imagen del sector había perdido vigencia frente a los nuevos adelantos tecnológicos.⁸

Por lo anterior, San Victorino se consolida como punto central de la ciudad, que adapta sus estructuras como lo menciona Sabogal para ofrecer mayores servicios a sus nuevos demandantes, sin perder la vocación comercial del sector:

El uso más representativo en el área de estudio para este período es el de

⁷ Ibíd., p. 230

⁸ Ibíd., p. 240

comercio, con un 52%, seguido por las bodegas, con un 14%, y el uso mixto de bodegas y comercio, con un 10%. El siguiente uso representativo son los edificios de oficinas, acompañados por bancos, cafés, papelerías, entre otros. Estos usos aparecerán en este período ante la creciente demanda por parte de los abogados de establecer su lugar de oficina cerca de juzgados y notarias ubicados en el centro de la ciudad.⁹

Pese a lo mencionado el sector, queda “sometido a merced de invasores que fueron desmantelando las viejas casas solariegas de familias acomodadas que emigraron hacia el norte”¹⁰; las autoridades frente a esta situación hacían intervenciones casi a diario las cuales de manera arbitraria “metían a la gente con su mercancía en camiones y luego los transportaban al Salto del Tequendama en donde eran abandonados a su suerte”;

Ante la ineficacia de las disposiciones, el alcalde decidía congregarse en un sitio especial a 700 vendedores que ocupaban todo lo largo y ancho de la carrera 10 y para ello destinó el parqueadero de San Victorino donde se construyeron las Galerías Nariño. Pero esto no duró mucho. Los vendedores llevados allí no pudieron mantener un negocio que requería capital. De tal forma que se vieron obligados a ceder sus puestos a personas pudientes. Lo que condujo a la construcción y el florecimiento del comercio en la ciudad organizado en centros comerciales como Unicentro y Sears entre otros, dirigidos a las clases más altas de la sociedad, en contraposición a la construcción de las Galerías Nariño y a partir de la política de sustitución de importaciones permitió el nacimiento de un tipo de comercio popular en San Victorino. Alegóricamente se habla de San Victorino como el “Unicentro de los pobres” o comercio del “Agáchese”, imagen que se verá reflejada en el nombre de almacenes como “El Machetazo”, “El Bombazo”, “La Rebajona”

Así y por la cercanía de la calle de “El cartucho”, San Victorino fue relacionado con

⁹ Ibíd., p. 240

¹⁰ Ibíd., p. 241

una imagen negativa de zona en deterioro físico y social. Los bogotanos que frecuentemente se dirigían a este sector a realizar sus compras consideraban a San Victorino uno de los lugares más peligrosos de la ciudad. Debido a la descomposición social y a la imagen de territorio vedado que generaba el sector de El Cartucho, San Victorino se relacionó con un “territorio del miedo, lugar de bandidos, drogadicción y prostitutas”.¹¹

Según lo anterior, Investigaciones recientes sobre “el miedo en Bogotá” han permitido dar cuenta estadísticamente de los imaginarios que los ciudadanos poseen frente a los diferentes lugares de la ciudad; dichas cifras presentan en su contenido a San Victorino y El Cartucho “asociados con los conceptos de inseguridad y degradación social” (Sabogal, 2006)¹²

A lo anterior se suma, como se mencionó en párrafos anteriores “la invasión del espacio público y la saturación de casas y edificios; imagen que convivió cotidianamente con la mendicidad y la presencia de recicladores en las calles del sector”¹³, también la autora describe como:

El traslado de las rutas intermunicipales que existían en San Victorino a la nueva Terminal de Transportes en la década de los ochenta disminuyó el comercio de intercambio regional tan tradicional desde antaño en el sector, entrando este en un decaimiento comercial. Este proceso paulatino de deterioro de San Victorino era un llamado claro para su intervención por parte de la administración local; paralelo al proceso de deterioro de San Victorino, cada vez se hizo más evidente la necesidad de controlar y regular el uso del espacio público; la Ley 9 de 1989 impulsó definitivamente la construcción de normativas específicas sobre el uso del suelo y la creación de mecanismos para la preservación y regulación del espacio público, y fue el antecedente que permitió la última renovación del sector.

¹¹ Ibíd., p. 241

¹² Ibíd., p. 241

¹³ Ibíd., p. 242

Dentro de la zona de Santa Inés y San Bernardo se encuentran sectores en un proceso avanzado de deterioro físico y social, por lo que se hace necesario su reordenamiento con la especificación de normas para promover su desarrollo a corto plazo como parte de la operación urbana de intervenciones para mejorar la imagen del centro de la ciudad.¹⁴

¹⁴ *Ibíd.*, p. 243

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de Bogotá ha sido epicentro histórico que comprende gran parte de la arquitectura más importante del país, pese a esto la ciudadanía en algunos sectores deprimidos no ha sido participe de la conservación de la misma, por lo que es preciso recobrar los significados sociales que dan cuenta de su realidad por medio de las construcciones urbanas y arquitectónicas, para lo cual se requiere intervenir en las zonas deterioradas o que presentan precarias condiciones urbanísticas y ambientales, con el fin el de recuperar el espacio y convertirlo en bienes colectivos respetando el patrimonio histórico que se pueda hallar en el barrio Santa Inés, sector de San Victorino de la localidad de Santa Fe.

Por lo anterior, es preciso reconocer que la humanidad se enfrenta desde hace décadas a una necesidad creciente que tiene ver con lograr transformar la sociedad a partir de la concientización, eliminando los poderes que ejercen hegemonía social y eliminando la mentalidad de consumo a la que estamos acostumbrados con el sistema económico que se impuso con la globalización, requiriendo una pedagogía social que integre la conciencia del entorno y el hábitat en el cual los seres humanos interactúan y viven.

3 PREGUNTAS

3.1 PREGUNTA GENERAL

¿Cómo lograr una intervención arquitectónica y urbana que comprenda la realidad local, desde un nivel social, ambiental y tecnológico, teniendo en cuenta las necesidades y el contexto de la población del sector de San Victorino, barrio Santa Inés?

3.2 PREGUNTA ESPECÍFICA

¿De qué manera podríamos construir un hábitat que recupere la relación del hombre con el espacio, en términos de apropiación y pertenencia, que desarrolle conciencia frente al cuidado y preservación de la materialidad de los barrios y sus edificaciones?

En el marco de lo anterior, se realiza la propuesta arquitectónica y urbanística “Parque Habitable San Victorino: máximo espacio para el desarrollo” que busca rescatar la importancia social y comercial del sector, teniendo en cuenta el contexto social y respetando su historia patrimonial.

4 OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GENERALES:

- Proponer una intervención arquitectónica y urbana desde la comprensión de la realidad local, a nivel social, ambiental y tecnológico, para el desarrollo del proyecto “Parque Habitable San Victorino, Máximo espacio para el desarrollo” que tenga en cuenta las necesidades y contexto de la población del sector de San Victorino, barrio Santa Inés.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Establecer alternativas de mejora del hábitat para un sector estancado en la ciudad, proporcionando una imagen urbana nueva del sector.
- Integrar en la propuesta urbana y arquitectónica los siguientes requisitos: Optimización de recursos y materiales, disminución de residuos y emisiones al medio ambiente, disminución del consumo energético y uso de energía renovable, mejora en la condiciones de vida, reducción de costos de construcción.
- Promover proyectos integrales y equitativos que garanticen una ciudad participativa, activa y competitiva creando escenarios con base en las actividades humanas.
- Mejorar la calidad de vida y la seguridad ciudadana, por medio del rescate y desarrollo de espacios habitables y públicos en la ciudad.

5 JUSTIFICACIÓN

El proyecto “PARQUE HABITABLE SAN VICTORINO” nace de la necesidad de enmendar la deficiencia de espacios dedicados a la cultura y al cuidado de una población vulnerable que carece de lugares óptimos que contribuyan al desarrollo socioeconómico de la comunidad; con esto se pretende mitigar los problemas sociales que se destacan en el sector.

Así, pensar en diseñar un proyecto en la Localidad Santa Fe de la ciudad de Bogotá resulta un desafío, no solo por las condiciones sino porque entender la identidad material de un sitio no es solo cuestión de acabados sino también de posibilidades reales para la ejecución de cada uno de los procesos. Por otra parte, vale la pena destacar que este diseño cuenta con varios componentes importantes de espacio público.

Por otra parte, para llevar a cabo una propuesta urbana es realmente importante entender un par de situaciones que alimentan el ejercicio teórico de la armonía en arquitectura: La primera, la importancia de la investigación en temas de materiales e innovaciones técnicas en búsqueda de la eficiencia, y la segunda, la comprensión de las realidades locales, particularmente acerca del funcionamiento de las obras en sitios de Bogotá, sus alrededores y la pertinencia real de la información que se produce para construir.

Para lo anterior, es preciso comprender que un cambio en el entorno puede ser un crecimiento o una decadencia, una simple redistribución, una variación de intensidad, una alteración de la forma, una perturbación seguida de una restauración, una adaptación a nuevas fuerzas, un cambio deseado, un cambio incontrolado; los cambios, cuando se dirigen, van destinados a alcanzar estados más deseables o al menos a evitar estados peores.

No obstante, todos los cambios implican costos: económicos, técnicos, sociales o psicológicos, el sector comercial de San Victorino tiene un significado especial para los bogotanos como área de producción de capitales y de distribución de

mercancías populares y como tal ha logrado permanecer en el tiempo, a pesar de haber atravesado por diversos procesos de deterioro económico y social. Se reconoce, entonces, la capacidad particular del sector para transformarse y encontrar nuevas dinámicas que han impulsado procesos de modernización y calificación como parte del centro de la ciudad.

De este modo, la calidad del espacio que determina la importancia del diseño urbano de una ciudad, es el espacio público peatonal; la ciudad es un espacio público en donde se relacionan los seres humanos, no en los espacios privados ni en los espacios determinados para los vehículos, ni en los espacios urbanos de poca calidad, más bien generan poca acción del hombre.

6 DELIMITACIÓN

“EL PARQUE HABITABLE SAN VICTORINO” quiere realizar en el área comprendida entre la calle 9na y 10ma y entre la avenida caracas, una estrategia con base en acciones habitacionales en materia de empleo, innovación, reforma económica y cohesión social, lo que conllevaría a una destacada transición hacia una economía competitiva y la modernización del modelo de ciudad.

El proyecto es la respuesta a la necesidad del sector y la ciudad ya que su transparencia urbana lo permite y lo complementa, sus edificaciones consolidan el uso comercial y económico de la ciudad; la comunidad quiere ser una sociedad justa y solidaria que se ocupa, cada vez más, del bienestar de todas las personas. El futuro de nuestra comunidad ha de ser un futuro sin exclusiones, en el que participan todas las personas con las mismas oportunidades. Las políticas de inclusión social han de ser, ante todo, preventivas. Se reforzarán las líneas de trabajo que inciden en la prevención de los riesgos de exclusión: la educación, la integración social de la población más vulnerable, la prevención de la violencia, especialmente la que se ejerce contra las mujeres, las políticas de apoyo a la familia y, de forma general, las que fomentan los valores solidarios.

A lo anterior, se suma el hecho de que la ciudad y el hábitat surgen de aquella vieja necesidad de socialización del hombre quien incluso consideraría que tanto ciudad y hábitat generan relaciones de tipo económico político y a su vez social los cuales reitero que son elementos fundamentales para el desarrollo de estos.

Considerando que la ciudad es un entorno en el que el hombre presenta una interacción con un medio determinado, debe entenderse la diferencia del entorno presente en la ciudad con el entorno presente en el hábitat y esta es que en la ciudad se presenta una concentración de elementos tales como instituciones políticas las cuales permiten al hombre establecer un orden social en el que se genera un desarrollo intelectual que por si solo es capaz de mejorar su interacción con cualquiera de los entornos en los que se encuentre.

A partir de lo mencionado anteriormente se puede especular que la ciudad esta representada por un entorno meramente político y académico en el cual convergen las experiencias cotidianas del hábitat.

Por otra parte, en la actualidad es posible ver como la ciudad se enmarca en un proceso de urbanización acelerado en el cual se evidencia su desarrollo mismo, pero a su vez involucra diversos pensamientos tanto de derecha capitalistas, Considerando lo anterior se podría decir que el capitalismo es enemigo de la cultura ya que todo proceso de industrialización genera solo una mentalidad de consumo y producción las cuales generan en el hombre un fenómeno de alienación haciendo que este se olvide de sus rasgos culturales y sus leyes sociales creadas en el hábitat para que finalmente la única cultura que posea sea la del consumo y sus únicas leyes sean las de la producción.

Desde hace un tiempo comenzó a abrirse camino una propuesta de tratamiento eminentemente social para un problema que es también social: el abuso de drogas. Esa perspectiva parte de un concepto clave: el drogodependiente antes que un enfermo es un ciudadano, es parte de la sociedad y debe ser incluido en ella. En este sentido, la perspectiva de la inclusión social en el tratamiento de las dependencias no se enfoca en los individuos como enfermos o transgresores sino en las personas que hacen parte de un grupo social, el cual debe participar en su rehabilitación y en su proceso de inclusión. La opción por la inclusión social parte del reconocimiento de la dignidad de las personas y por tanto del respeto a su libertad y su autodeterminación. En consecuencia, un aspecto central de esta perspectiva es el reconocimiento y restitución de los derechos plenos de la persona: a la vida, al trabajo, a la educación, a la salud. Se trata de mejorar integralmente sus condiciones de vida y promover su reintegración social estimulando redes de apoyo y acogida.

7 MARCO REFERENCIAL

7.1 REFERENTE ARQUITECTÓNICO

Le Corbusier (Marsella, Francia, 1952) Unidad Habitacional de Marsella

De acuerdo a Le Corbusier, el proyecto constituía una visión innovadora de integración de un sistema de distribución de bienes y servicios autónomos que servirían de soporte a la unidad habitacional, dando respuesta a las necesidades de sus residentes y garantizando una autonomía de funcionamiento en relación al exterior. Para la estructura refería que:

El conjunto se asienta en un único bloque levantado sobre pilares exentos, lo que permite liberar todo el suelo para jardines y espacios de ocio, siendo su estructura de hormigón armado y semejante a una estantería.

Sobre estos pilotes, el edificio fue concebido de manera que permita una gran permeabilidad a nivel del suelo, con el nivel de la tierra funcionando como espacio de comunicación entre el exterior y el interior, con acceso a las comunicaciones verticales.

La sección transversal muestra como dos apartamentos con galerías están entrelazados de tal forma que hay un pasillo central de acceso cada tres niveles, optimizando el espacio de circulación.

Estos conceptos se volverían parte de la iconografía de Corbusier, que así dramatizaba la necesidad de relación de la construcción con el entorno urbano.¹⁵

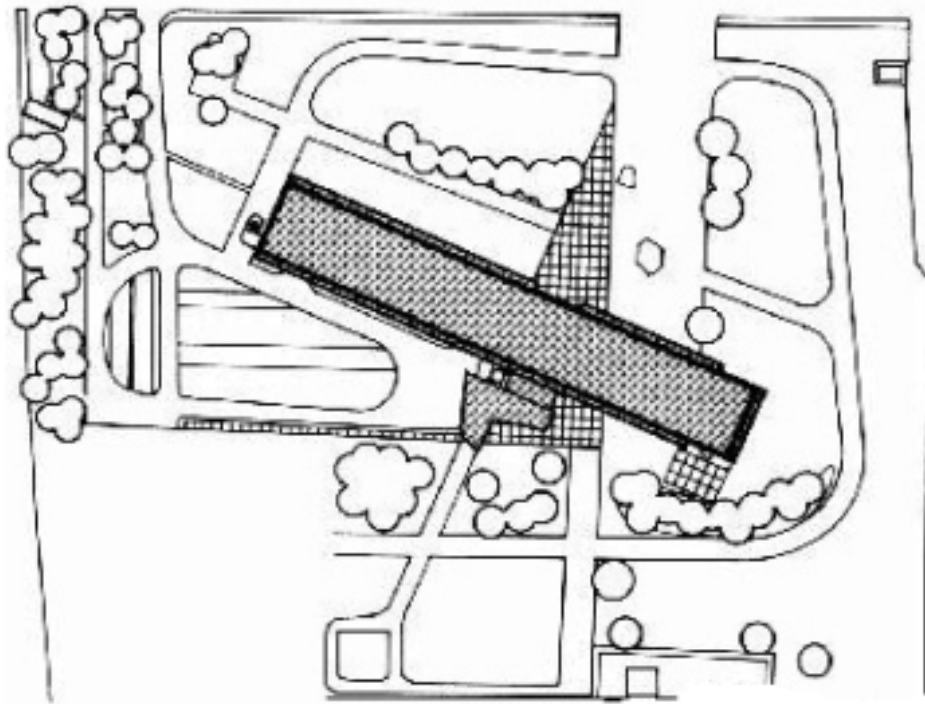
¹⁵ WIKIPEDIA, Unité d'Habitation de Marseille. [en línea] [citado 11 mayo, 2014]. Disponible en internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Unit%C3%A9_d'Habitation_de_Marseille>

FIGURA 1. Vista General de Unidad Habitacional de Marsella.



Essential-architecture [en línea]. Toronto, Canadá: [citado 11 mayo, 2014].
Disponible en Internet: < <http://www.essential-architecture.com/STYLE/STYLE-M11A.htm> >

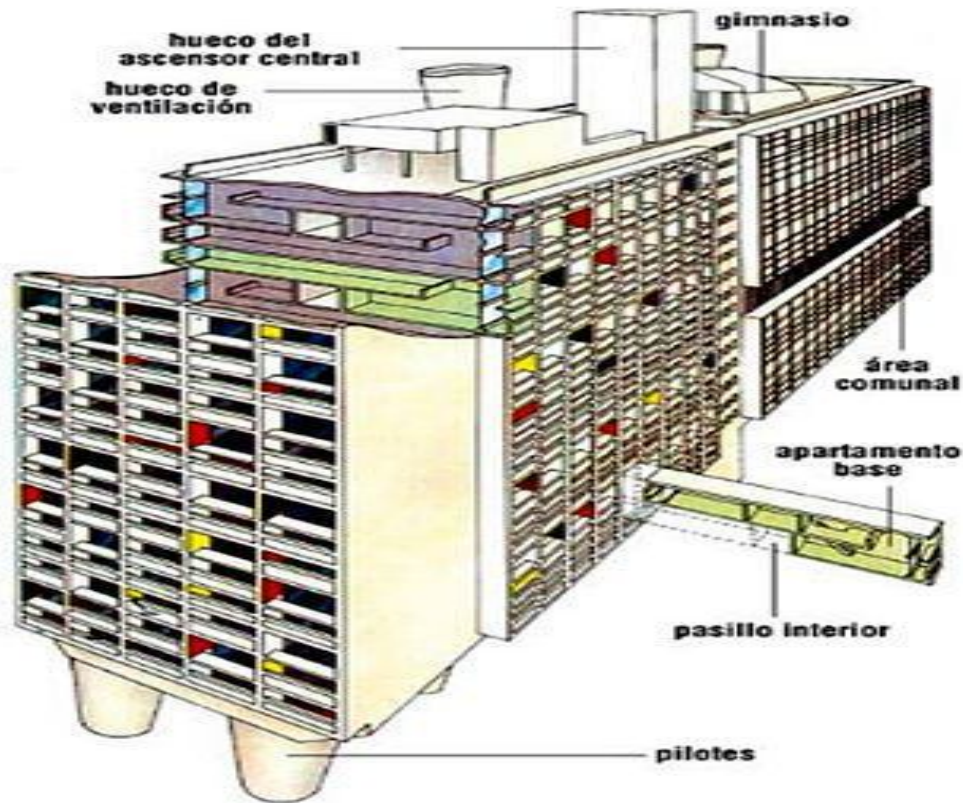
FIGURA 2. Planta General de Unidad Habitacional de Marsella.



· Unite d'Habitation · Marseilles, France

Espacio Lleno Vacio [en línea] [citado 11 mayo, 2014]. Disponible en Internet: <
<http://espaciollenovacio.wordpress.com/>>

FIGURA 3. Esquema de una de las unidades de habitación de Marsella.



Esquema de una de las unidades de habitación de Marsella.

Espacio Lleno Vacio [en línea] [citado 11 mayo, 2014]. Disponible en Internet: <
<http://espaciollenovacio.wordpress.com/>>

7.2 REFERENTE URBANO

González Pacheco, Felipe (2013) Plaza de la Hoja

Según el Arquitecto González:

El proyecto hace parte integral de la estructura ecológica principal de la ciudad; a su vez, está penetrado y conectado peatonalmente con el corredor férreo, los barrios aledaños, la Plaza de la Hoja y el Centro Comercial, los cuales a su vez se interrelacionan entre sí con el Corredor verde que conecta los cerros con el río Bogotá. La volumetría produce un proyecto de escala local en el CDC, de escala zonal en la vivienda y de escala metropolitana en la torre de oficinas, de manera que estos tres se interconectan a partir de una ciudad multinivel, de plataformas y torres.¹⁶

FIGURA 4. Plaza de la Hoja.



Plataforma Arquitectura [en línea] Bogotá: [citado 11 abril, 2014]. Disponible en Internet: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/12/resultados-concurso-vivienda-de-interes-prioritario-en-la-plaza-de-la-hoja/>

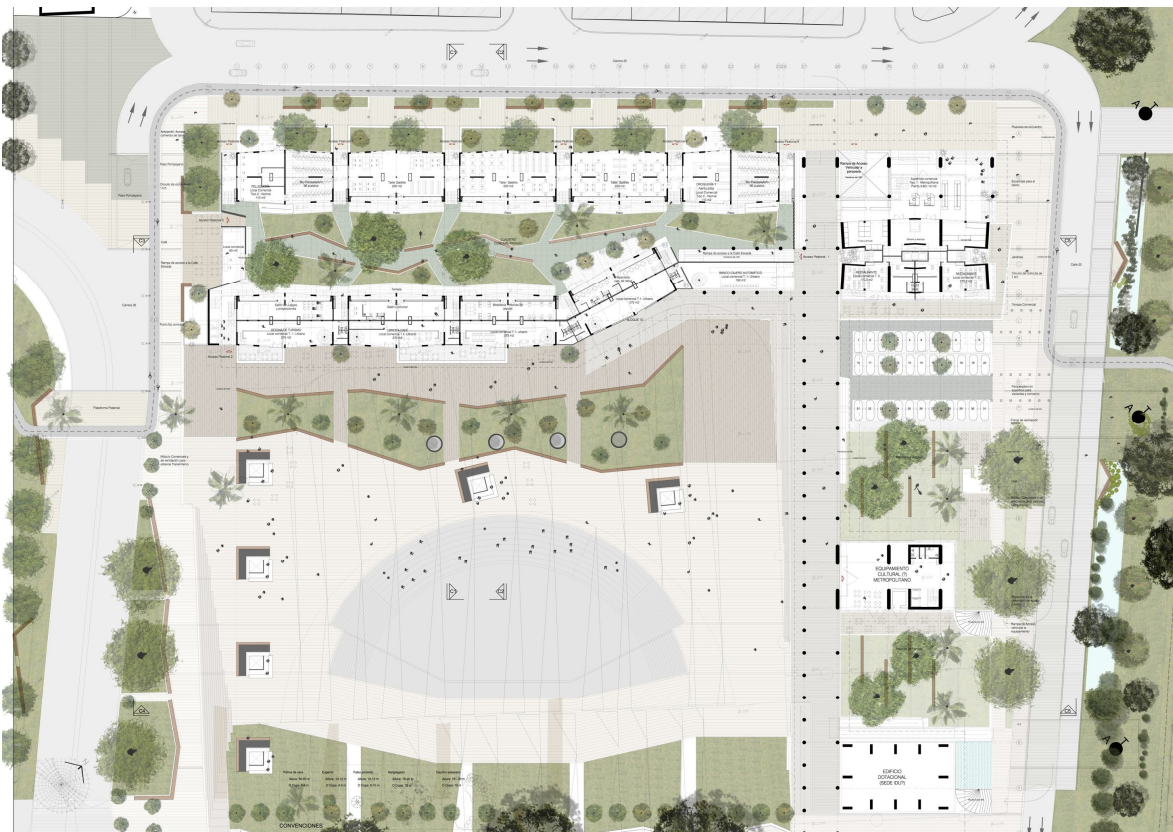
¹⁶ Plataforma Arquitectura [en línea] Bogotá: [citado 11 abril, 2014]. Disponible en Internet: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/12/resultados-concurso-vivienda-de-interes-prioritario-en-la-plaza-de-la-hoja/>

FIGURA 5. Espacio Urbano, Plaza de la Hoja.



Plataforma Arquitectura [en línea] Bogotá: [citado 11 abril, 2014]. Disponible en Internet: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/12/resultados-concurso-vivienda-de-interes-prioritario-en-la-plaza-de-la-hoja/>

FIGURA 6. Planta General, Plaza de la Hoja.



Plataforma Arquitectura [en línea] Bogotá: [citado 11 abril, 2014]. Disponible en Internet: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/12/resultados-concurso-vivienda-de-interes-prioritario-en-la-plaza-de-la-hoja/>

8 MARCO CONCEPTUAL

Es posible decir que aunque son muchos los aspectos que interfieren con el concepto de hábitat, imagen urbana, ciudad y arquitectura es claro que una parte importante centra su atención en el valor del territorio vivido y construido por el hombre.

En últimas somos nosotros quienes damos sentido al mundo que nos rodea con la creación de nuevas y mejores obras, con la explotación adecuada de recursos y con el mantenimiento del planeta todo en pro de buscar opciones de vida que permitan que la humanidad avance hacia el desarrollo de tecnología que le permita preservar lo que aún queda de naturaleza. Por lo anterior, se tienen en cuenta los siguientes conceptos:

ESPACIO: es una construcción abstracta, lógica, teórica, genérica, matemática e histórica, pero cuantificables, se reconoce en las dimensiones, formas y relaciones que establece. Se presenta mediante expresiones formales tridimensionales, en general se refiere a fenómenos sociales o a aéreas no simbolizadas, se aplica también a una dimensión temporal.

HÁBITAT: son unidades territoriales, producto de la capacidad humana de construir un lugar físico y simbólico, en relación con los recursos materiales o técnicos, es el sistema continente en el que un sujeto o una comunidad se realizan, define vínculos de identidad cultural cuyas características y esferas de acción, involucran la participación de los componentes que lo caracterizan.

LUGAR: se refiere a un espacio de identidad y simbolización cultural, es relacional e histórico, por empírico, puesto en práctica, existencial. se caracteriza por contextualizar e lenguaje en los discursos que allí se sostienen y que lo caracterizan, es cualitativo define órdenes territoriales.

VIVIENDA: es un edificio cuya principal función es ofrecer refugio y habitación a las personas y sus enseres y propiedades, protegiéndoles de las inclemencias climáticas y de otras amenaza.

SUSTENTABILIDAD: la capacidad de una sociedad humana de apoyar en su medio ambiente el mejoramiento continuo de la calidad de vida de sus miembros para el largo plazo; las sustentabilidades de una sociedad es función del manejo que ella haga de sus recursos naturales y puede ser mejorada indefinidamente.

9 METODOLOGÍA

Se crea un proyecto en el cual a través de un análisis del sector en donde nos deja como primeras determinantes el mal manejo del uso del suelo, deterioro del medio ambiente, contaminación visual, auditiva debido a la gran cantidad de servicios que en forma desordenada se ofrecen en ese sector, crear un espacio de renovación urbana en donde se emplea mejorar las construcción de vivienda, un sistema vial que facilite un mejor desplazamiento, lugares de esparcimiento con alta tecnología que puede servir como un gran fuerte de alojamiento a diferentes tipologías de población que deseen visitar la zona céntrica. Un gran sistema de recorrido turístico por esta zona que permita dar a conocer la relación de la nueva arquitectura y la integración con su tipología de diseño de épocas anteriores y como todas estas edificaciones se integran con la sociedad, buscando actividades de desarrollo como la capacitación social y actividades complementarias para fortalecer la sensibilización por el entorno y su apropiación.

Con la implantación que se realizó en el sector lo que se quiere concebir es una transición entre lo comercial, público y privado. Dando respuesta a una dinámica de desarrollo de una ciudad, la cual tiene un punto estratégico que permite esa integración entre el desarrollo económico local y social. En importante rescatar que hay muchos factores que influyen en las actividades de diferentes maneras como el entorno urbano y las mismas condiciones físicas de lugar; además, se tiene en cuenta que la vida entre los edificios no se limita solo a utilizar la ciudad para salir de un punto a otro, sino más bien espacios que sean de gran importancia, agradables y de significado para la vida en sociedad, en la mayoría de los casos las personas utilizan los espacios para tomar un descanso en zonas en donde hay gran afluencia de personas caminando o en partes donde se presenten gran variedad de actividades.

Así, la ciudad paso de ser un espacio pensado para el uso del automóvil para convertirse en una zona de completa vida ciudadana, social y recreativa. Con el aumento de calles peatonales, espacios urbanos que han venido siendo la jerarquía de un entorno habitacional, la esto conlleva a que la vida ciudadana este

en constante evolución

.Desde este punto de vista se hace un planteamiento de (3) volúmenes donde el lugar estratégico es el eje vial de la Avenida Caracas, se ataca en el primer piso con comercio esto nos promueve a una importante zona de acceso a nuestro proyecto.

Luego, detrás de estas edificaciones comerciales se realiza un espacio abierto para poder cumplir actividades culturales, en donde se realicen encuentros ciudadanos en pro de la recuperación de la apropiación de lugar; desde el segundo piso se plantea el desarrollo de unidades de vivienda para poder responder a la cantidad importante de población que tiene el sector; estos dos volúmenes sobre la avenida caracas se conectan por medio de un puente para hacerlo mas importante y que estos a su vez no se vean tan separados y tan sueltos de su entorno urbano.

Seguido a lo anterior, el planteamiento de masas es concebido gracias a la generación de un espacio de transición que refleja una relación entre el plan centro que se viene desarrollando en la ciudad, la renovación urbana y el planteamiento de conservación arquitectónica. Teniendo en cuenta siempre una analogía entre la Bogotá tradicional o patrimonial y el desarrollo pensado para el 2038.

Es preciso tener en cuenta que el crecimiento demográfico estuvo fuertemente acompañado por las migraciones del campo a la ciudad. Estos flujos aumentaron la extrema pobreza y comienza un proceso informal de ocupación que desencadena grandes conflictos ambientales, sociales y urbanos. Las elevadas tasas de desempleo fomentaron la delincuencia, mendicidad y economía informal. La economía informal se apodero del espacio público. Las calles, los andenes y las plazas fueron ocupados por vendedores informales que ofrecían todo tipo de productos durante el día y la noche.

Por lo anterior, el panorama era muy desolador, este sector fue convertido en el

principal escenario para consumo y venta de drogas psicoactivas. Las viviendas y edificaciones se degradaron y sus calles se volvieron intransitables, los residentes se fueron trasladando y esto se convirtió en un grave problema social. Lo que se quiere con este proyecto es presentar una plaza que permita esa transformación de espacios en donde se desarrollen actividades residenciales y comerciales pero que en este espacio público se pueda tener actividades sociales, culturales y recreativas, como se ha venido resolviendo los planteamientos urbanísticos en el centro de la ciudad se ve la partida de la población vulnerable, en este caso la idea es que esa población sea participe del desarrollo de la localidad.

Lo esencial es que estos espacios marginales de la zona se conviertan en espacios en donde se brinden oportunidades para que la población de habitantes de la calle, mujeres que ejercen la prostitución, se puedan vincular a otro tipo de actividad que puedan ser valorados y puedan recibir una retribución monetaria que pueda solventar de alguna forma sus necesidades económicas.

El planteamiento urbano está consolidado para uno de los cambios más importantes en la formación del tratamiento de dinámicas económicas de la ciudad. Con la puesta en escena de desarrollos económicos y de vivienda en este sector de la ciudad.

El espacio central es un espacio publico que permitirá la ejecución de invariables actividades que reconozcan la integración y conformación de una comunidad, un escenario vivo en donde se propicia la actuación directa del hombre, aportando sentido a la ciudad.

Es de vital importancia devolverle a la ciudad un espacio en donde se puedan satisfacer los deseos y las necesidades del ser humano, es ver la ciudad como un hecho vivo que necesita ser revitalizado.

El espacio público que se diseña en este proyecto es un sin número de características que permiten la conexión con el parque tercer milenio y devolver a la ciudad una cierta parte de zona verde indispensable para el mejoramiento de la

calidad de vida del hombre.

Es necesario conceder espacios libres, zonas verdes, parques, jardines, áreas recreativas, de paseo, de juegos para niños e incluso zonas deportivas que en si son destinadas a usos colectivos y al ocio ciudadano.

Sobre la avenida caracas los edificios son de gran altura para lograr obtener una gran importancia a nivel jerárquico, con un objetivo específico que es el de servicios comerciales, además se logra conseguir un ritmo con el manejo de alturas.

Se implementa dos volúmenes de vivienda ubicados sobre la avenida caracas y la calle 9na es donde se busca tener una integración entre lo construido, sirviendo como puerta de entrada a la misma zona libre del proyecto para servir como espacio de integración de la población ya existente.

10 CONCLUSIONES

Para concluir considero que es importante con cada uno de los proyectos destacar el desarrollo sostenible que busque satisfacer las necesidades de cada generación, que se adapte y en donde se aprovechen de la mejor manera los recursos, sin comprometer a las generaciones venideras para que todos los seres humanos puedan gozar de las diferentes estructuras que con el pasar del tiempo se han construido.

El proyecto tiene como propósito la opción por la inclusión social partiendo del reconocimiento de la dignidad de las personas y por tanto del respeto a su libertad y su autodeterminación; en consecuencia, un aspecto central de esta perspectiva es el reconocimiento y restitución de los derechos plenos de la persona: a la vida, al trabajo, a la educación, a la salud. Se trata de mejorar integralmente sus condiciones de vida y promover su reintegración social estimulando redes de apoyo y acogida.

Buscar contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de todos los habitantes de la localidad, resulta de gran aprendizaje ya que debe tenerse en cuenta con un enfoque integral, que busque la inclusión social de las poblaciones con mayor vulnerabilidad, trabajando con criterios de eficiencia, equidad e incentivando la participación ciudadana.

BIBLIOGRAFÍA

CARVAJALINO, Hernando. Taller hábitat popular una aproximación a lo cotidiano. En: Revista Hábitat Universidad Católica de Colombia, Bogotá: 1996, 246 p.

DESCENTRALIZADROGAS. Observatorio de drogas en Colombia. En: Descentralizadrogas. [en línea]. 2011, Consultado el 12 de junio de 2014. Disponible en:

<http://www.descentralizadrogas.gov.co/Superaci%C3%B3n.aspx>

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN -DNP. Universidad de los Andes. Misión para la erradicación de la pobreza y la desigualdad. (MERPD Propuesta para un diseño de sistema de Protección Social para Colombia). Documento preparado para la MERPD [En línea]. Bogotá: 2006 [Consultado el 20 de junio de 2014]. Disponible en

<https://www.dnp.gov.co/Portals/0/archivos/documentos/DDS/RESUMEN.pdf>

ESPACIO LLENO VACIO [en línea] [citado 11 mayo, 2014]. Disponible en Internet: < <http://espaciollenovacio.wordpress.com/> >

ESSENTIAL-ARCHITECTURE [en línea]. Toronto, Canadá: [citado 11 mayo, 2014]. Disponible en Internet: < <http://www.essential-architecture.com/STYLE/STYLE-M11A.htm> >

METROVIVIENDA. Victoria Parque comercial y residencial. En: Metrovivienda. [En línea]. Bogotá: 2013. Consultado el 20 de junio de 2014. Disponible en: <http://www.metrovivienda.gov.co/index.php/2013-04-02-16-49-13/victoria-parque-comercial-y-residencial>

MONTANER, J.M. Herramientas para habitar el presente, la vivienda para el siglo XXI, En: Actar Birkhauser Distribution, Suecia, 2011, 193 p.

PLATAFORMA ARQUITECTURA [en línea] Bogotá: [citado 11 abril, 2014]. Disponible en Internet: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/12/resultados-concurso-vivienda-de-interes-prioritario-en-la-plaza-de-la-hoja/>

RIVERA PÁEZ, J.A.; Insuasty, H.J. (2004). Concepto de hábitat. *Revista de Arquitectura*, Enero-Diciembre, 94 p.

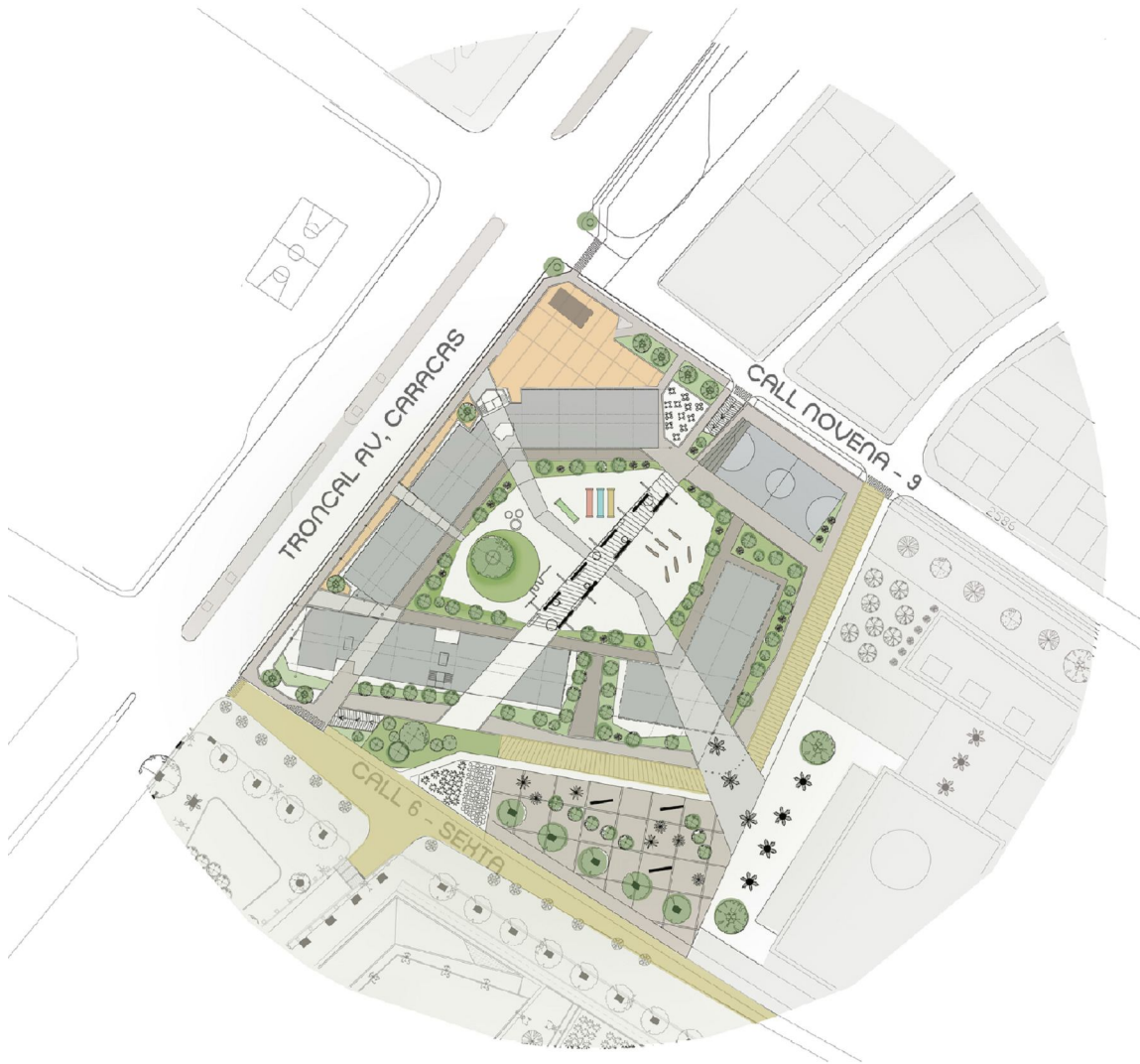
SABOGAL BERNAL, Sandra Jinneth. Imagen y Memoria de la transformación Urbana de San Victorino. En: Facultad de artes Universidad Nacional [en línea]. 2006, 246 p. Consultado el 15 de junio de 2014. Disponible en: http://facartes.unal.edu.co/portal/publicaciones/bitacora/10/desde_posgrado/imagen_memoria_victorino.pdf

WIKIPEDIA, Unité d'Habitation de Marseille. [en línea] [Citado 11 mayo, 2014]. Disponible en internet: < http://es.wikipedia.org/wiki/Unit%C3%A9_d'Habitation_de_Marseille>

ANEXOS

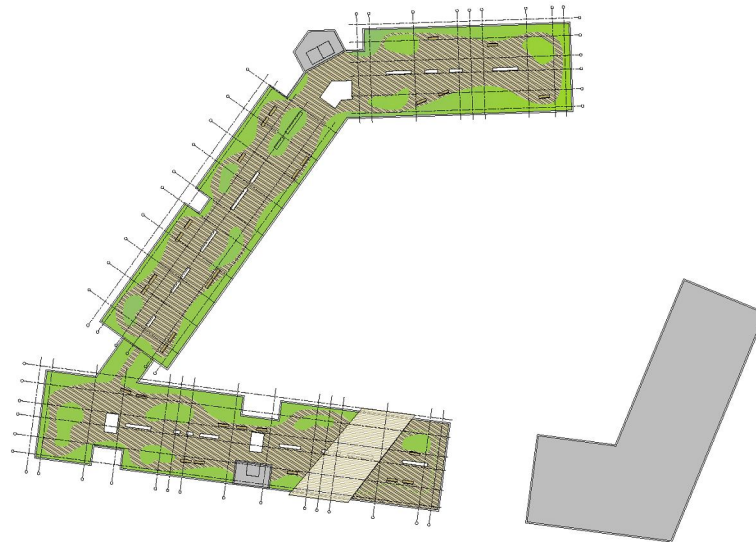
ANEXO A. Planos

Planta Implantación general.



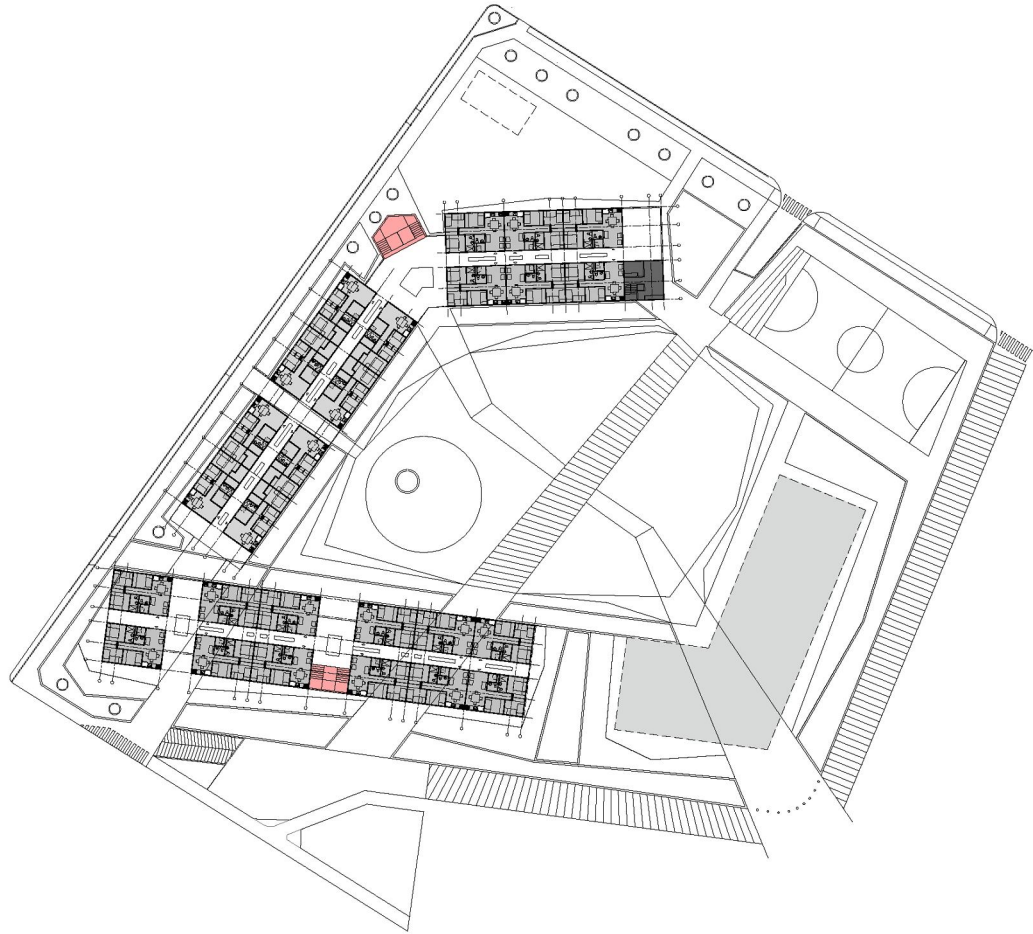
Fuente: Autor

Planta de Cubierta.



Fuente: Autor

Planta tipo.



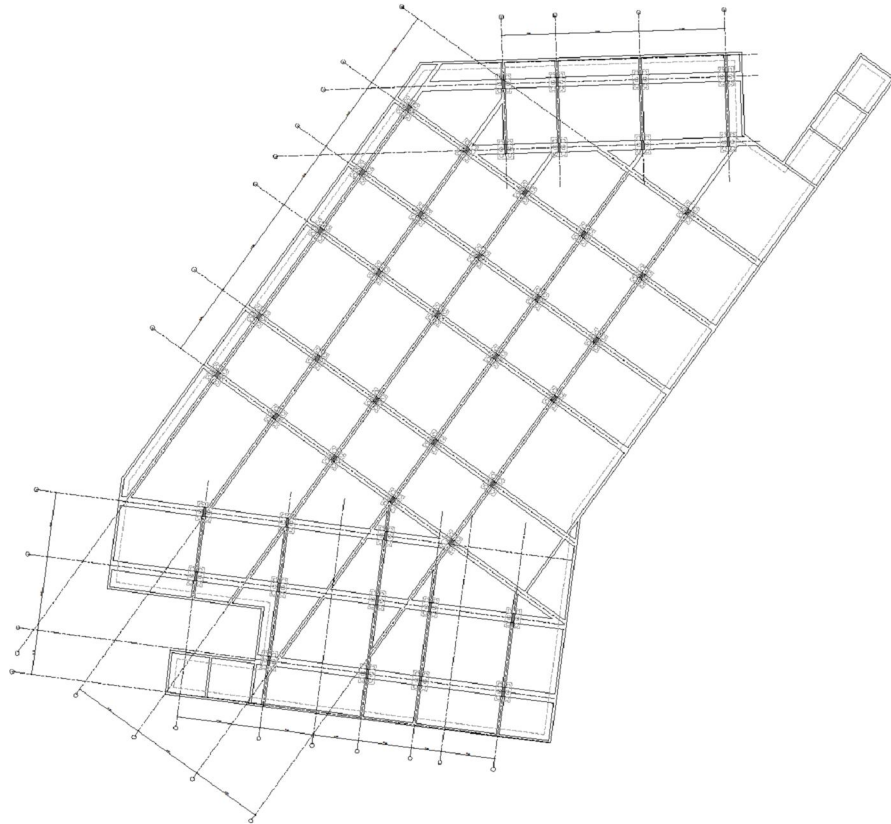
Fuente: Autor

Planta Primer Piso.



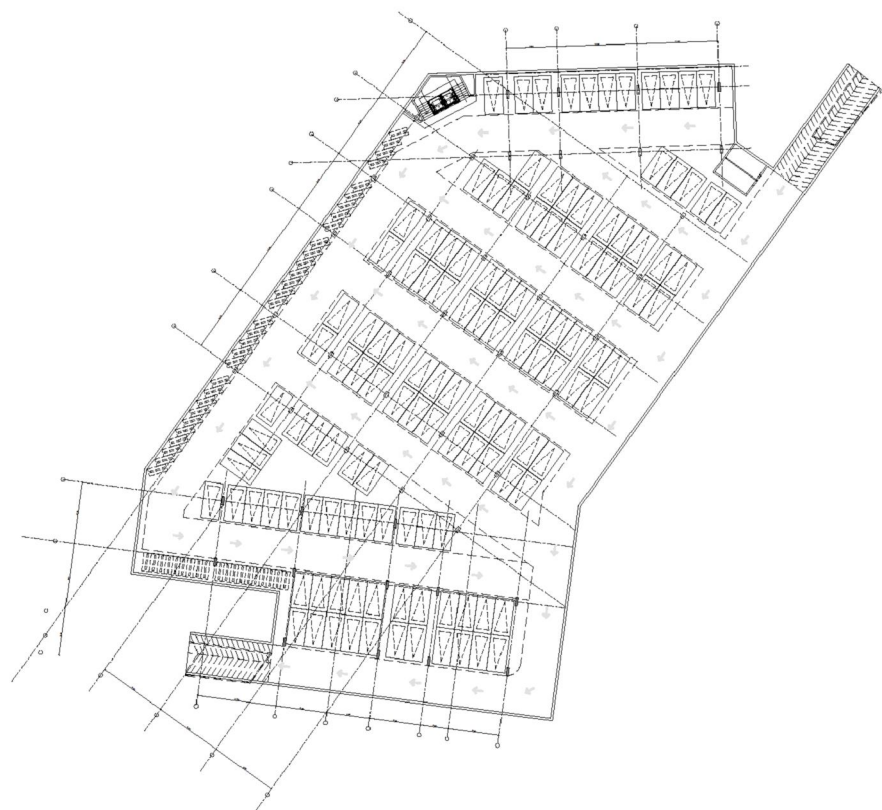
Fuente: Autor

Planta de Cimentación.



Fuente: Autor

Planta Sótano.



Fuente: Autor

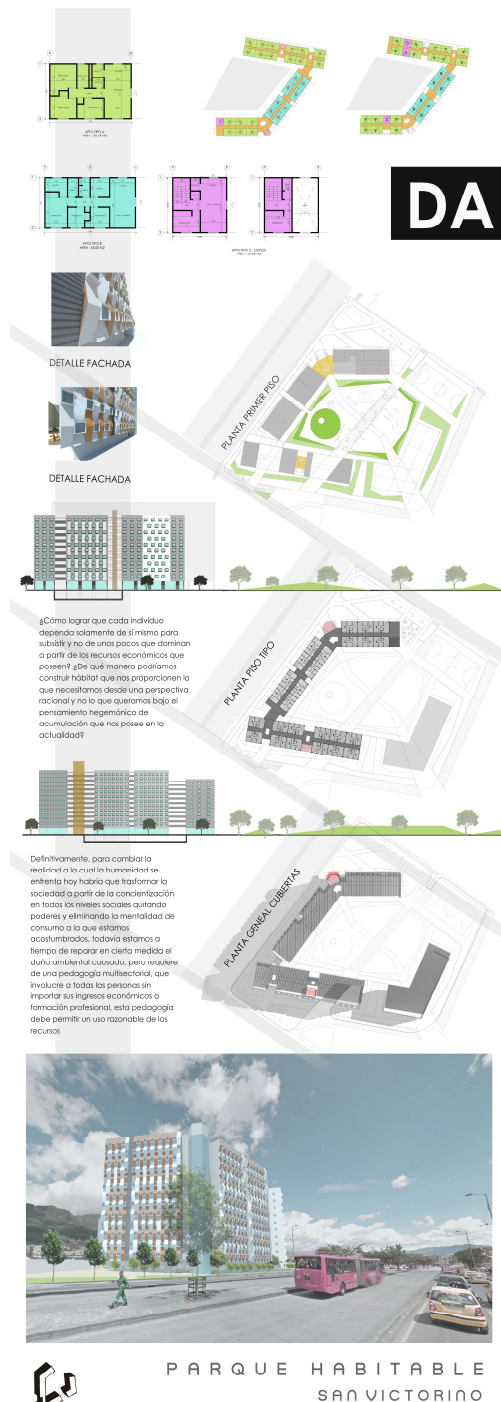
ANEXO B. Fichas

Ficha Diseño Urbano.



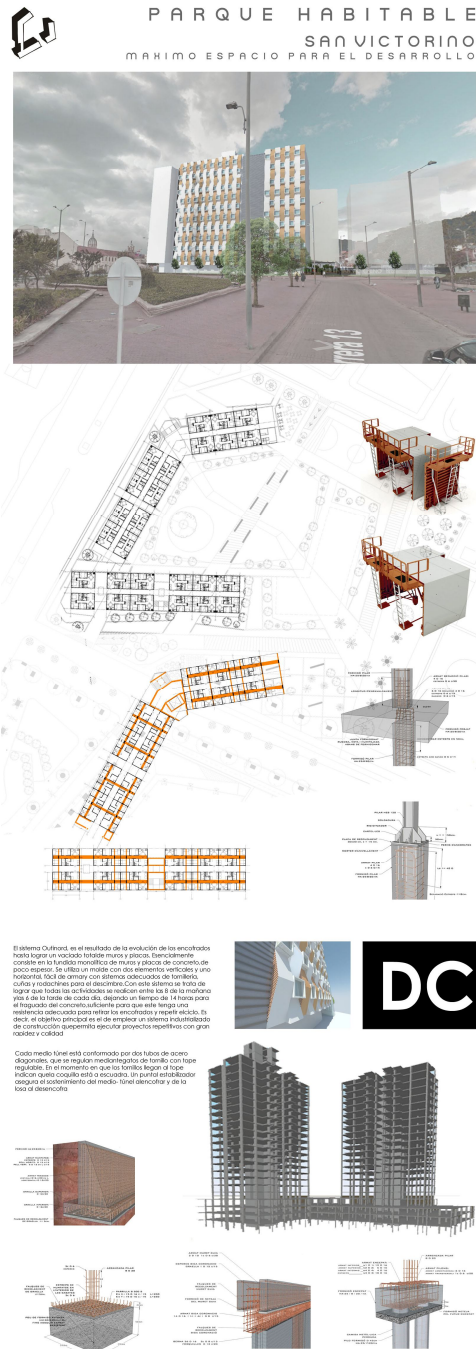
Fuente: Autor

Ficha Diseño Arquitectónico.



Fuente: Autor

Ficha Diseño Constructivo.



Fuente: Autor

ANEXO C. Imágenes

Vista Lateral Derecha.



Fuente: Autor

Vista frontal sobre la AV. Caracas.



Fuente: Autor

Vista frontal.



Fuente: Autor

Vista modulación de estructura.



Fuente: Autor

Vista plazoleta principal.



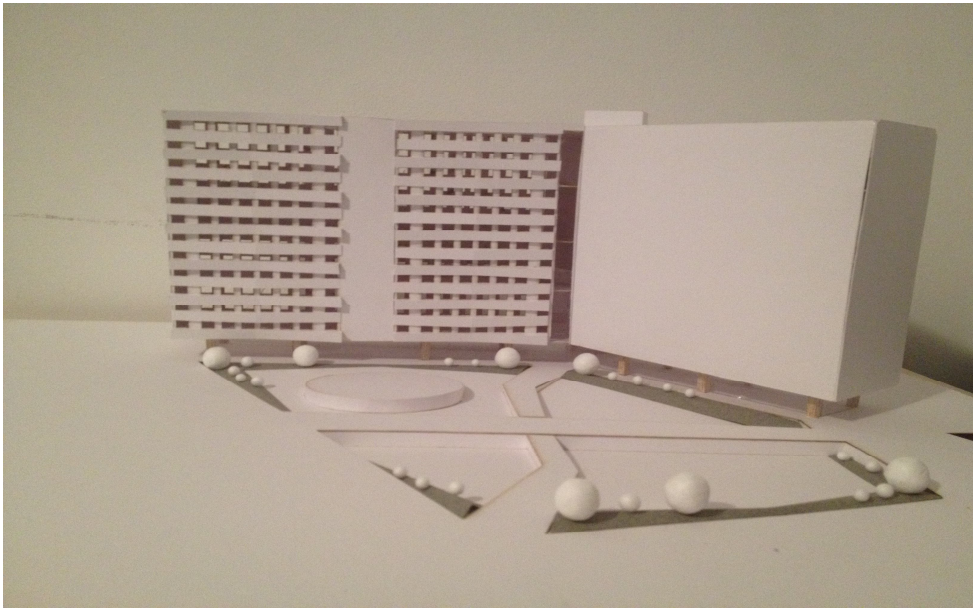
Fuente: Autor

Vista perspectiva espacio público.



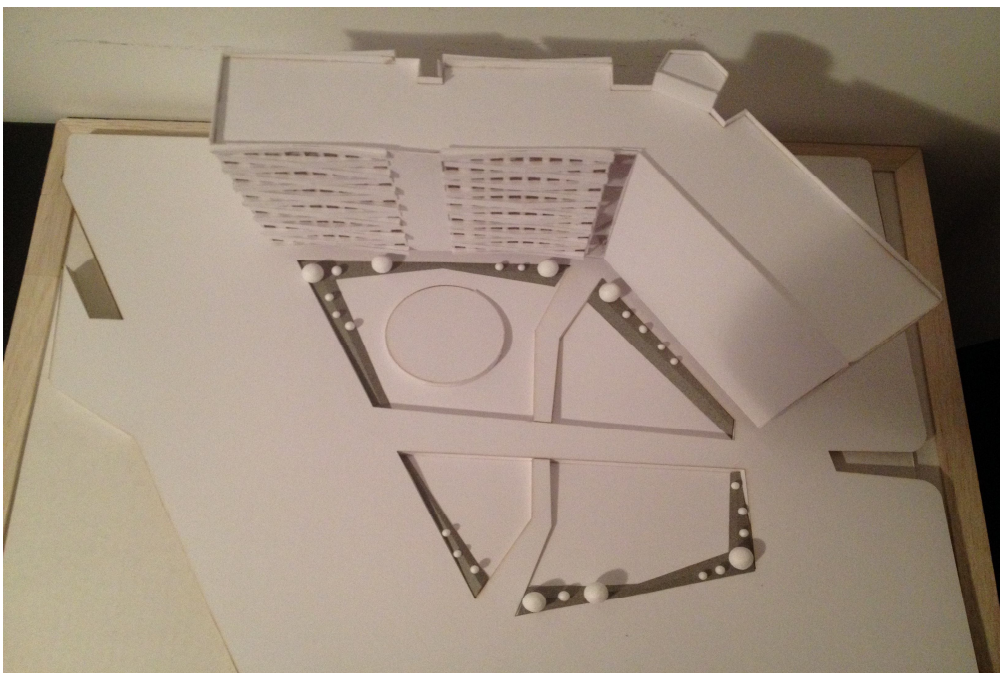
Fuente: Autor

ANEXO D. Fotos
Propuesta espacio público.



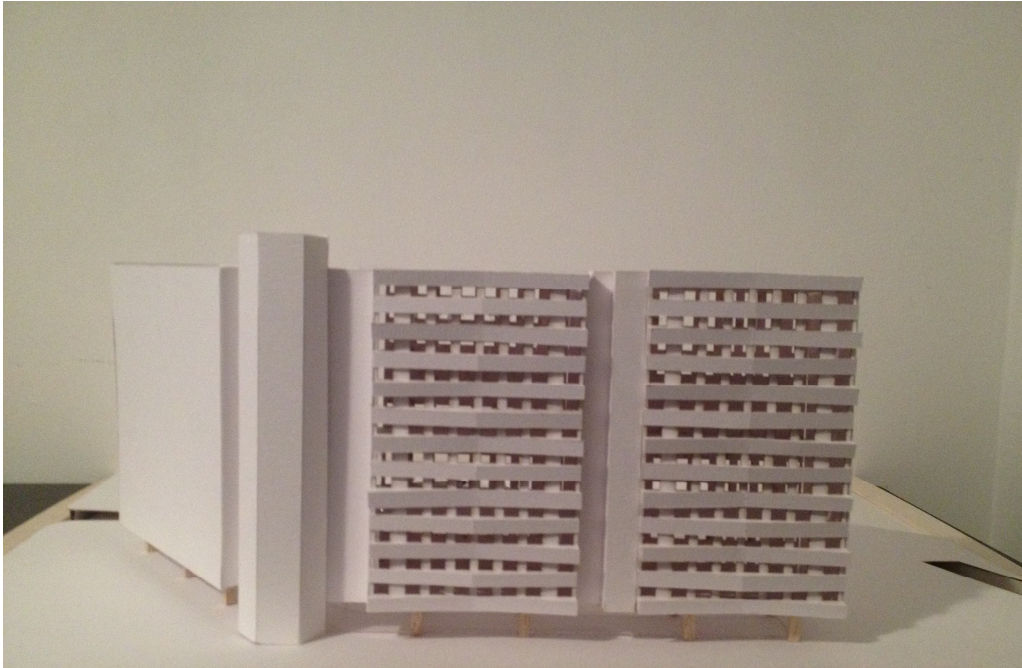
Fuente: Autor

Vivienda espacio público.



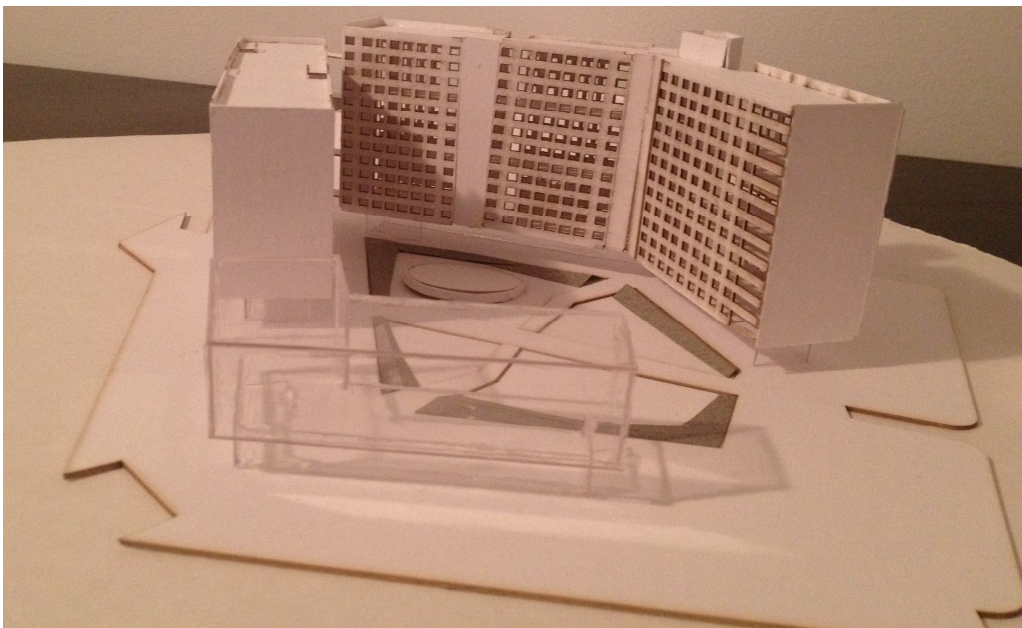
Fuente: Autor

Sistema estructural.



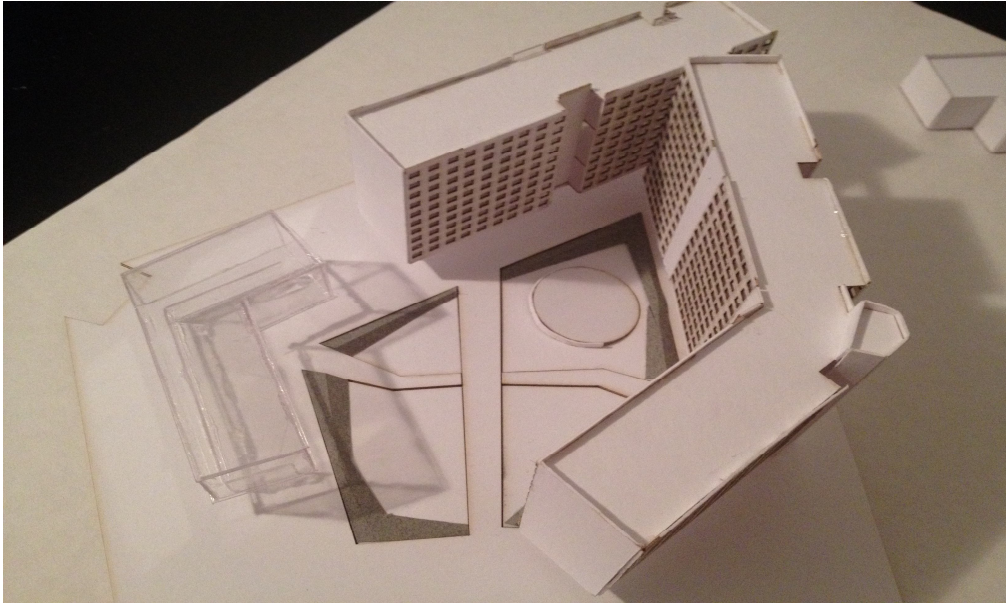
Fuente: Autor

Propuesta comercio.



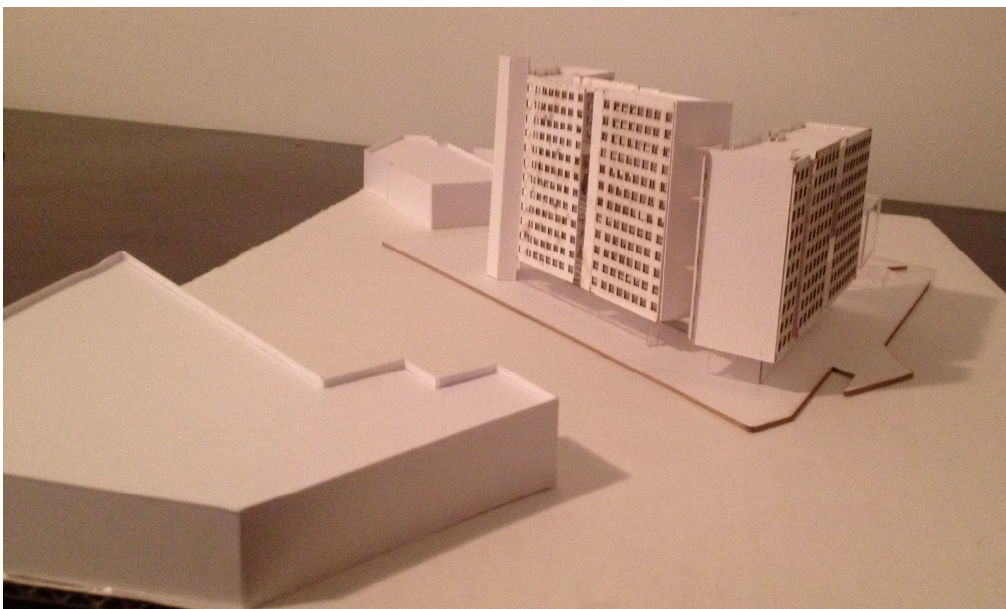
Fuente: Autor

Planta general.



Fuente: Autor

Vista General sobre Av. Caracas.



Fuente: Autor